



Laboratorio di fotografia documentaria *Fotografia e Indagine Territoriale a Castelnuovo d'Avane*

Docente: Gianluca Maver

Durata e date: 4/5 incontri, teorici e pratici,

1 e 2 giorno:

7 Marzo (Sabato) e 8 Marzo (Domenica) – 2 Giornate intere dalle 10:00 alle 17:00 con pausa pranzo (circa 1 ora)

3 giorno:

28 (Sabato) Marzo – Giornata intera 10:00 -17:00 con pausa pranzo (circa 1 ora)

4 e 5 giorno:

11 e 18 Aprile (da verificare ulteriormente) 2 Incontri da 3 ore (10:00 13:00)

Partecipanti: max. 10/12

Materiali: un video proiettore con impianto audio.

Macchina fotografica consigliata DSLR, Mirrorless o in alternativa uno smartphone

Output: file digitali per i social media e per la restituzione del progetto. Stampe fotografiche di una selezione di immagini per un eventuale mostra

Collaborazioni: Da 16 anni in su.

Presentazione: La Fotografia è da sempre uno strumento al servizio della scoperta del territorio nella sua accezione più ampia.

Durante i 5 giorni del workshop, ricerca, progettualità e tecnica (ripresa/post produzione) saranno unite per delineare gli aspetti più interessanti dell'area di Castelnuovo d'Avane

Il workshop in seguito ad un'introduzione storica generale e locale, e a una ricognizione sull'area interessata, si concentrerà sulla documentazione di quegli aspetti urbani, paesaggistici e sociali dell'area di Castelnuovo d'Avane, cercando di far emergere l'aspetto e le caratteristiche univoche di un luogo.

Contenuti didattici: Excursus storico, dalla pittura dei vedutisti ai grandi fotografi delle missioni fotografiche storiche e locali.

Attrezzature fotografiche e aspetti tecnici dedicati per una ripresa ottimale.

Ricognizione sul territorio, alla scoperta del territorio,

Editing e post-produzione con Camera Raw e Photoshop per migliorare la qualità del file e gli aspetti estetici dell'immagine.

Selezione finale delle immagini stampate su carta fotografica, in previsione della restituzione del progetto o di un eventuale mostra.

Obiettivi: Acquisire competenze fotografiche documentaristiche.

Acquisire una capacità critica, per valutare aspetti formali, stilistici e tecnici di un progetto fotografico.

Conoscenza di base delle tecniche fotografiche di ripresa e di fotoritocco

1° Giorno:

- Excursus storico, dalla pittura dei vedutisti ai grandi fotografi delle missioni fotografiche storiche come la *Mission Heliographique* e la *F.S.A. (Farm Security Administration)* al progetto di “rifondazione” dell’immagine di paesaggio italiano di Luigi Ghirri fino ai contemporanei di fama internazionale dei giorni nostri.
- Attrezzature fotografiche e aspetti tecnici dedicati per una ripresa ottimale.
- Prima ricognizione sul territorio, un viaggio collettivo a piedi, alla scoperta del territorio, partendo dalla sede, passeremo per il centro storico di Castelnuovo fino a raggiungere le aree limitrofe. Durante la ricognizione portare la macchina fotografica e un cavalletto (consigliato).

2° Giorno

- Excursus storico su Castelnuovo e sul territorio limitrofe, visione di qualche progetto locale, realizzato in passato come *Valdarno in Movimento/Valdarno on the Road*, di Anna Detheridge e *Re-Building* organizzato dai Cantieri della Ginestra, Fabbrica della Conoscenza e il workshop realizzato sul territorio per il gruppo fotoamatori di Montevarchi
- ricognizione sul territorio, un viaggio collettivo in macchina fino a raggiungere le frazioni all’interno del comune. Durante la ricognizione portare la macchina fotografica e un cavalletto (consigliato).
- Individuazione di un luogo o di una tematica da sviluppare individualmente e condivisione dell’idea di progetto, con il gruppo, anche se in fase embrionale.
- Assegnazione dei luoghi e delle tematiche da affrontare durante tutto il seminario.

3° Giorno

- Visione della bozza/serie fotografica realizzata fino a questo momento di ogni partecipante, e critica collettiva per valutare aspetti formali, stilistici e tecnici da prendere in considerazione per una continuità progettuale mirata a rendere il progetto più incisivo e compatto.
- Pomeriggio dedicato alle riprese fotografiche, tenendo conto delle impressioni espresse durante il momento di critica collettivo.

4° Giorno

- Editing e post-produzione con Camera Raw e Photoshop per migliorare la qualità del file e gli aspetti estetici dell’immagine.
- Selezione collettiva delle 5/7 immagini migliori, che rappresentano al meglio il progetto, verranno presi in considerazione, gli aspetti tecnici, gli aspetti progettuali ed espressivi e la coerenza delle stesse.

5° Giorno

- Selezione finale delle immagini in previsione della restituzione del progetto o di un eventuale mostra.

Quota

È prevista una quota di 20,00 euro che include tessera associativa/assicurativa. Eventuali spese extra per mobilità o altro sono a carico dei partecipanti.

Trattamento dei dati personali

- I dati personali e sensibili forniti dai candidati sono trattati per le finalità del presente avviso ai sensi dell’ex art. 13 D. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del regolamento UE 679/16 (GDPR).